



**Editori accademici, Biblioteche e Casalini Torrossa  
affrontano costruiscono insieme strategie nel mondo dell'editoria digitale**

## **Il Digital lending nei modelli di acquisto di ebooks nel contesto giuridico: limiti attuali e nuove frontiere**

**Antonella De Robbio  
Università degli Studi di Padova**

**Fiesole, 28 Maggio 2014  
Torrossa Retreat 2014**

*Libraries today are in a critical transition phase of the global and local economies, policies and laws are socially controversial because are limiting the traditional library services when moved in the digital environment. Some issues are today perceived as priority key for a debate focused on the social role of the libraries in the science to follow the challenges that the regulation of technological innovations can be conformed in the society. E-books allow you easy access to books online but new technological environment presents several challenges, in particular about rights management.*

## ebook: tra diritto di vendita e esaurimento del diritto

- Pubblicazione, **distribuzione, messa in commercio, riproduzione**, trascrizione, esecuzione, rappresentazione o recitazione, diffusione (a distanza), **comunicazione al pubblico (cavo o satellite)**, traduzione, pubblicazione dell'opera in una raccolta, adattamento TV, teatro, cinema..., **rielaborazione ... remix, noleggio e prestito...**
- **First Sale Doctrine (USA) ... o principio di esaurimento comunitario** in Europa istituto giuridico per il quale, una volta messo in commercio un bene il titolare dei diritti patrimoniali perde il diritto di privativa su quello specifico bene
  - Mercato dell'usato: un mercato secondario parallelo possibile nel mondo fisico dove agisce il diritto di prima vendita (o esaurimento del diritto): alcune sentenze relative ai software hanno recentemente invertito la rotta
  - Il diritto di distribuzione si esaurisce, in questo caso, con il primo atto di vendita

*When we talk about rights, we talk about rules as well ... Ownership on ebook content is a very complex issue inside a new contexts where different rights – a lot of rights ! - acquire different semantic value depending on the single player.*

*The "first-sale doctrine" for USA copyright comes from the fact that the copyright owner maintains control over a specific copy only until it is first sold. The first-sale doctrine is known as exhaustion of rights in Europe. It is a concept in intellectual property law whereby an intellectual property owner will lose or exhaust certain rights after the first use. For example refers to resale of used print book on secondary market or to possibility to loan a book acquired.*

## Titolarità del diritto in UE

- **I diritti sono dell'autore**
- **L'autore può cedere i diritti in molti modi**
  - tutti o solo alcuni
  - a vari soggetti (anche al proprio ente, modello Harvard)
  - in modo esclusivo o non-esclusivo
  - trasferimento con contratto editoriale
  - licenza a pubblicare
  - è importante il momento del trasferimento diritti
- **Solo chi detiene i diritti può dettare le regole (es. apporre DRM o una licenze al documento)**
- **La licenza stabilisce le condizioni d'uso di quel documento verso gli utenti**
- **Consultazione pubblica Europea per la riforma del diritto d'autore in ambiente digitale**

*Mend the gap between the various players, creating alliances, needs care in balancing parts, respecting the rights of everyone. Any case all rights are held by author which can transfer them to other subjects. In Europe this authorship is particularly strong. Only the copyright holder can apply a license to her work which grants certain permissions to users. On the side of the libraries, the negotiating licences for each different publishers and content platform, oft for each single ebook, is a very time consuming task. Licensing issues can influence the availability of e-books across national boundaries.*

Sitemap | About this site | Links | What's New | Legal notice | Contact | Search English (en)



# THE EU SINGLE MARKET

European Commission > The EU Single Market > Consultations > 2013 > Review of the EU copyright rules

Home

**Single Market Policies**

- General policy framework
- Living and working in the Single Market
- A Single Market for Goods
- A Single Market for Services
- Financial services and capital markets
- Business environment
- Intellectual property

**Interactive Info and Help**

- Practical info and problem solving
- Consultations
- Exchange of information between Member States

**Who We Are**

- Commissioner Barnier
- DG Internal Market and Services

## Public Consultation on the review of the EU copyright rules

Share    

Search on this site

### Policy Field

- Internal Market, Intellectual Property - Copyright

---

### Target group

All stakeholders are welcome to contribute to this consultation. Contributions are particularly sought from consumers, users, authors, performers, publishers, producers, broadcasters, intermediaries, distributors and other service providers, Collective Management Organisations, public authorities and Member States.

---

### Period

- From **05.12.2013** to **05.03.2014** - (closed)

---

### Objective

The objective of this consultation is to gather input from all stakeholders on the review of the EU copyright rules.

---

### How to submit your contribution

The participation period to this consultation is now over.

*In September 2013, the European Parliament recognised the need to reform EU copyright rules. So in such direction the European Commission has launched on last March 2014 a public consultation on issues identified in the Communication on Content in the Digital Single Market addressed to different categories of stakeholders. The objective of this consultation is to gather input from all stakeholders on the review of the EU copyright rules.*

*[http://ec.europa.eu/internal\\_market/consultations/2013/copyright-rules/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/internal_market/consultations/2013/copyright-rules/index_en.htm)*



The Digital Campus 2014

April 21, 2014

What Enhanced E-Books Can Do for Scholarly Authors



The author's enhanced e-book on King David offers features that appeal to scholars and to a general audience. Readers can click on icons to reach primary sources, maps, videos, and publishers' websites.

By Jacob L. Wright

For scholars in the humanities, the "enhanced" e-book format is a game changer. Now we can much more easily disseminate our work in art history, archaeology, and many other scholarly fields that have presented high hurdles to print publishing.

A fully enhanced e-book can do the work of two or more traditional print volumes: Authors can address the general reading public and lower-level students in the main body of the text, while treating technical matters for advanced readers in more detail by providing electronic links to extensive pullout or pop-up windows.

Two years ago I hadn't even heard of enhanced e-books and would never have imagined that I would be the first in my field to produce one. Fortunately Cambridge University Press had already been taking steps in that direction, and it allowed me to try my hand as the press prepared to

Failing to comply with David's wishes, the soldier spends the night at the entrance of the palace "along with all the other servants of his lord." He explains his actions to the king:

The Ark, Israel, and Judah are all dwelling in tents. My lord Joab [the general] and the servants of my lord are camping in the field. Should I then go to my home, to eat and drink and to sleep with my wife? By your very life, I cannot do such a thing! —2 Sam 11:11

It is at this point that David reluctantly resolves to eliminate the unyielding soldier. "Stay here today, and I will send you back tomorrow." When he returns to the battlefield, it will be to meet his orchestrated demise.

David initially has qualms about such a pernicious plan. In the hope that the soldier might in a moment of weakness break down and go visit his wife, he invites him a second time to his own table, where he attempts to inebriate him with wine. Yet again the irreplicable soldier takes his place among "the servants of his lord," rather than going down to his home.

David thus takes the next step. The reader can sense the tragic agony of this chain of events. (One is reminded of Woody Allen's *Crimes and Misdemeanors*.) The king sends the soldier back to the front lines with his own death warrant in hand. Fol-



One of the story lines in this film treats the decision of a prominent societal figure to have his troublesome mistress murdered. Go here for the opening scene that introduces questions related to the ethics of power and the potential of punishment.



US Congressional Gold commemorating the service of Women Airforce Service Pilots (WASP). It was issued in 2009 after years of political pressure from women's organizations.

In this way, these members of society—women, ethnic minorities, gays and lesbians, and other marginalized groups—lay claim to public honors and political rights. Such battles over memory make and mold the nation's identity. Conversely, where dissent and disputation diminish, a national consciousness wanes and withers.

The bronze sculpture on Boston's Beacon Hill illustrates how war monuments serve as public spaces in which national identities are

the memorial began with a fight to remove the statue of a general who had fought against the abolition of slavery. Smith's office, Robert Gould

the work came to bear the charter from 1865 that would not only ratify to a fallen hero" also "commemorate that [...] by which the title of

celebrated artist Augustus considered one of the finest achievements of the nine-

*Ebooks are a strong challenge and an good opportunity for authors, librarians, publishers and ebook vendors. In contrast, many of the challenges associated with academic e-books are not well known among librarians, students, or university administrators*

tablet

**devices, tablet e-reader e-ink**  
**centinaia di modelli diversi**

iPad, iPhone, iPod

- Produttore/Modello/Data di lancio
- Dimensioni (pollici)/Peso
- Risoluzione schermo/Toni di grigio
- Sistema operativo
- Touchscreen
- Wifi
- Sintesi vocale
- Dizionario integrato
- Organizzazione files per directory
- MemoriaCard reader
- Batteria sostituibile
- Browser web
- Formati di file supportati (numero e tipologia)

caratteristiche tecniche  
dispositivi

interoperabilità???

*But the problems with ebooks don't concern only copyright, but regard also other fronts enclosed technological matters. There are thousands devices on the market, posing a huge problem for app users and leading to huge fragmentation of the ecosystem. Sustainable access to e-books is hindered by impermanent physical media, proprietary file formats and software.*

*Devices come in many shapes, capabilities and sizes which define constraints on the content these devices can handle*

**formati più usati per gli eBook reader:**

- **ePub**, formato aperto, evoluzione di **OeB**, che si sta affermando come standard più diffuso
- **Mobipocket** (mobi), utilizzato da **Amazon Kindle**
- **FictionBook** (fb2)
- **LIT**, formato nativo Microsoft, ormai obsoleto
- **PDB**, formato per Palm OS

Nella seguente tabella si confrontano i software di lettura di e-libri più diffusi:

Nome programma	Principali formati supportati	Sistemi operativi	Licenza
Adobe Digital Editions	PDF, ePub	Mac OS X, Windows	proprietaria
Adobe Acrobat	PDF	Mac OS X, Windows	proprietaria
Calibre	ePUB, LIT, HTML e altri	GNU/Linux, Mac OS X, Windows	GNU GPL v3
Lexcycle Stanza	ePUB, LIT, HTML, RTF, PDF e altri	multiplatforma	
FBReader	FB2, ePub, HTML e altri	multiplatforma	
EaseReader	DTB	Windows	
eMonocle	OeB	Mac OS X, GNU/Linux, Windows	
eReader	PRC, PDB	Palm OS, Mac OS X, Windows	
Mentoract Reader	OeB	vari (richiede Java Runtime Engine)	
Microsoft Reader	LIT	Windows, Windows Mobile	EULA
MobiPocket Reader	MobiPocket, OeB	Blackberry, PalmOS, Symbian, Windows Mobile	
NIST Reader	OeB	GNU/Linux, Windows	
Starbuck Reader	HTML, TXT, PDB, PRC	Mac OS X, GNU/Linux, Windows	
Tiny eBook Reader	HTML, LIT, TXT	Linux, Windows, Mac OS X	GNU GPL
TK3 Reader	TK3	Windows Mobile	
TPB Reader	DTB	Mac OS X, Windows	
uBook Reader	DTB	Windows	
		PalmOS, SymbianOS, Windows Mobile	

**ePub3** nuova versione del formato ePub che trasformerà il modo di leggere e fruire gli ebook?

To date are in use several features of the different ebook formats (EPUB 3, KF8, Fixed Layout EPUB, and .ibooks). This multiplicity of e-book file formats is perceived as a major disadvantage from librarians but also from users. In addition the different formats limit the cross-platform compatibility of e-books, because formats are readable only through a particular publisher's web site or a certain device.

Recently ePUB3 is the current revision of the EPUB standard. EPUB 3 was developed pursuant to a [charter](#) approved by the IDPF International Digital Publishing Forum. One short term obstacle is the non-availability of reader applications able to display all EPUB 3 features.



# Necessità di interoperabilità in UE

[European Booksellers Federation and Digital Agenda]

- Creazione di tecnologie basate su standard aperti
- Standardizzazione dei formati **[centinaia di formati]**
- Formati visibili da qualunque tipo di device **[smart phone o, tablet con sistemi operativi diversi, Android o iOS]**
- Standardizzazione delle modalità di accesso ai contenuti **[procedure complesse e farraginose]**
- Metadati interoperabili **[colloquio con OPAC]**
- Marketplace proprietario, ma aperto e pronto per essere portato ovunque
- Contenuti in the cloud ospitati “embed” su siti terzi, raggiunti da qualsiasi device contenente un browser **che garantiscano livelli sicurezza e privacy sui dati**

*Additional concerns of users are interoperability of dedicated devices and reader software. Lack of interoperability and open standards are issues of concern both libraries and users. Also The European Booksellers Federation has been fully supportive of the interoperability between systems, platforms, formats and devices inside the political objectives of the Digital Agenda promoted by the European Commission.*

*To manage security and privacy issues appropriately it is another big problem, underrated in this area.*

## **Gli attori della catena: ambito giuridico**

- Editori online: **area giuridica scarsamente rappresentata**
- Rapporto Autori/editori del settore: **ambiguo, assenza di contratti, clausole ebook poco chiare**
- Piattaforme editoriali o di aggregatori: **app poco funzionali**
- Piattaforme digitali di distribuzione ebook: **rare le app e DRM poco amichevoli**
- Servizi per produrre, distribuire, vendere, comprare e leggere contenuti editoriali digitali: **rari nel settore**
- Servizi per biblioteche per la distribuzione di contenuti digitali, gestione problemi di copyright e licensing nei servizi di prestito digitale per biblioteche: **il settore accademico manca di intermediari sul modello MLOL**

*On the ebooks world the differences between the sciences "hard" and the humanities are evident. In particular the legal area presents strong problems, because is poorly represented but mainly because different platforms with different functionalities, rules, licences create a lot of mode to access, all different. In addition the ambiguity of policies offer a very poor framework, unclearly and oft not corrected in terms of what we can do or not.*

*The general use of standard format as an interoperable ebook format would not in itself lead to full interoperability of ebooks for customers, because some DRM measures of different types and robustness create obstacles to full interoperability, typically in this sector. The DRM mechanisms have to allow an easy exchange of files.*

*Moreover lack of intermediate service as MLOL in academic libraries environment not consent to have a really and efficient services on Digital Lending*

## Editoria giuridica ebook digitale 1.

- Il settore dell'editoria giuridica è un settore che riguarda prevalentemente testi in lingua italiana
- **Marcate differenze di comportamento nell'offerta di titoli italiani da parte del mercato editoriale del settore giuridico**
- **Prima differenziazione: mercato straniero/mercato italiano**
- **Grosse piattaforme di editori stranieri (Springer, Wiley, Elsevier): pochi titoli di interesse di settore, prevalenza lingua inglese**
- **Piattaforme aggregatori (EBSCO, EBL - Ebook Library, Ebrary): 90% dei titoli in lingua straniera (prevalenza inglese, e poi altre lingue) e titoli di settore che riguardano più l'ambito del diritto comparato o delle scienze giuridiche a cavallo con le scienze sociali**
- **Mancanza di accordi con gli autori: ambiguità di fondo**

*Fragmentation is a weakness of the editorial market ecosystem in the law sector. This sector contains mainly Italian works and there is not availability of sufficient titles in our language. There are strong difference between publishers in this particular context both stranger than national.*

*The big platforms of foreign publishers contain very few titles concerning subject law or juridical matters, and moreover very few in Italian. The same also for aggregators.*

*Inside national market on law, the difference of editorial services and the different economical business generate several ambiguities on a correct management of content's information.*

*Lack of agreements with Authors by Publishers comports lack of digital versions of books*

## Editoria giuridica ebook digitale 2.

- Scarsità di contenuti forniti dagli editori del settore: non tutti i libri a stampa hanno il corrispettivo ebook
- Quando presente ebook nella sua interezza non sempre è disponibile in PDF, quasi mai in formato ePub
- Gli ebook sono suddivisi in capitoli rendendo difficoltoso lo scarico di un intero ebook per il prestito (solo consultazione)
- Sia per il mercato straniero sia per quello italiano, vi è una forte integrazione degli ebook con le banche dati di settore, incardinati entro le banche dati
  - Lexis Nexis, HeinOnline per il mercato straniero
  - IurisExplorer, Leggi d'Italia, ASTRID per quello italianocon link che vanno dalla legislazione o dalla giurisprudenza commentata verso la letteratura (articoli e capitoli di ebook)
- i record stanno solo dentro la banca dati, e si accede esclusivamente dalla loro piattaforma, senza alcun tipo di legame con il catalogo.
- Non tutti gli editori hanno sviluppato app per i dispositivi mobili e quando esistenti sono poco funzionali

*Very few titles ad print books acquired by academic law libraries are available as e-books. Many of these e-books are released months after the corresponding print editions. As all are limited not only by interoperability but also by the lack of available content, libraries need to adopt several models to provide adequate service to their clients.*

*A big problem concerns the typical database framework these disciplines: e. g.. Lexis Nexis, HeinOnline or national databases which contain ebooks subdivided in several chapters, each part connected with some judgment. User begins her research by a jurisprudential judgment or by a certain law and such information is linked to literature as articles or chapters of e-books. This configuration could be useful for some research, but cannot be useful in order to get the whole book. The digital version is mainly in PDF and rarely in ePub.*

*Furthermore the ebook records (metadata) are embedded exclusively inside the database. Not all publishers have developed app for mobile market.*

## Le relazioni pericolose

- Le intricate relazioni tra titolari di diritti e fruitori delle opere generano una complicata trama di diritti:
  - di proprietà intellettuale, d'autore o editoriali,
  - di accesso all'informazione,
  - diritto alla privacy, ...
- Nel digitale aumenta la complessità
  - individuazione della titolarità (autore, eredi, editore, aggregatore...)
  - cessione dei diritti dall'autore all'editore [piattaforme/devices]
  - differenze normative tra Paesi:
    - querelle GoogleLibri [USA/Europa]
    - dominio pubblico più o meno ampio da Paese a Paese
- Le potenzialità delle nuove modalità di trasmissione dei contenuti e gli innovativi dispositivi di delivery delle opere
  - determinano nuove forme di fruizione e di apprendimento nell'utenza,
  - richiedono attenzioni nuove nell'erogazione dei servizi bibliotecari tra titolarità e fruizione in un gioco di non facile equilibrio.
- **Le biblioteche dove si collocano?**

*As far as the new library services are concerned, the connection between author rights and the net is becoming more and more complex, especially for the rights of digital reproduction. In this environment, not only is the established so far relationship between library and user changed and are new forms of use developed. New forms of interaction are possible. Moreover most licenses for e-book give librarians no control over the titles included in the package.*

*In view of a reform copyright law in Europe the role of the libraries is crucial.*

*The multiplicity of ebook file formats poses serious difficulties for both cross-platform*

*compatibility and long-term access.*

## Riassumendo: Criticità nell'erogazione dei servizi bibliotecari

- **Notevole frammentazione dell'offerta editoriale digitale in ambito giuridico**
- **Scarsità dei contenuti digitali forniti dagli editori del settore**
- **ebook tra le nuvole e fuori dagli OPAC: il problema dei metadati [discoverability]**
- **app: mancanza di interoperabilità tra sistemi, dispositivi, formati**
- **Confusione nelle descrizioni di cosa si può fare con un ebook in termini di fruizione: es. "E' possibile stamparli e trasportarli su ogni supporto che si desidera. Tutti i nostri ebook sono protetti dalle leggi sul copyright e ne è vietata la diffusione." Che significa??? E poi di fatto non è così...**
- **Ambiguità di fondo nelle relazioni con il cliente: una biblioteca non è un utente singolo [il problema delle licenze sigle-user]**
- **Impossibilità di prestito, ancor peggio ILL**
- **Impossibilità di effettuare monitoraggio per mancanza di report statistici (COUNTER)**
- **La conservazione dei libri digitali acquisiti dalla biblioteca: differenza tra conservazione a lungo termini e copie di backup [LOCKSS, Portico ...]**

*Great fragmentation for the digital editorial offer in the legal and law framework  
Lack of digital contents in general in such disciplines.*

*Ebook on the clouds and off by OPACs: it's a big problem concerning metadata discoverability*

*The app world presents lack of interoperability between systems, mobile devices and formats...*

*The preservation is difficult because it requires the long-term maintenance of several distinct elements: texts, file formats, software, operating systems, and hardware.*

*Confusion in descriptions of what you can do with an ebook in terms of use: eg. "You can print and transmit on any media you want. All of our ebooks are protected by copyright laws so you cannot spread by diffusion. " What does this mean?? And in fact it is not so, as is declared ...*

*Heavy ambiguity in the relationship with the customer: a library is not a single user [the issue of licenses as single-user]*

*Inability to perform Digital lending , even worse ILL*

*Inability to perform monitoring for lack of statistical reports (COUNTER)*

*Sustainable access, in turn, encompasses more than preservation, because refers to reliable, long-term access*

*for a particular group of users, such as the students and faculty at a particular university. The multiplicity of e-book file formats poses serious difficulties for both crossplatform compatibility and long-term access.*

# Discoverability

- La mancanza di integrazione con gli OPAC-discovery tool non aiuta a promuovere il servizio [con rare eccezioni vedi **Torrossa, ottima integrazione OPAC via UNIMARC**]
- La ricerca dei testi di interesse risulta difficoltosa: l'accesso è compromesso
- Le piattaforme dovrebbero consentire l'esportazione nei maggiori sw citazionali (Mendeley, Refworks endnote, zotero...) e permettere anche il copia/incolla della citazione secondo diversi formati internazionali (APA, MLA, Harvard...).
- Difficile gestione: in alcuni portali presenza di ebook PDF scaricabili - di editori diversi - di atti di convegni/conferenze, (solitamente settore diritto amministrativo)...

*E-books are an increasingly important part of academic library collections. Traditional library catalogues are based on print collections and do not easily accommodate newer formats. Despite this growing importance, providing catalogue access to e-books has always been a challenge for libraries. Some authors talk about the frustrations that users experience when trying to discover e-books through an OPAC because academic libraries have not alternative points of access outside of the traditional catalogue. The way in which the discovery layer is presented to the user may impact the usage of materials such as e-books. It would be strategic to have tools which be able to connect automatically the physical copy with digital copy.*

*Some portals - with access by subscription - contain ebooks published by others publishers, where is not ever clear the relationship between these market subjects. We can find ebook of publishers with heavy rights on the publisher site, but inside the portal are free to download, without any DRM.*

*Another issue concerns the possibility to get data export for citation management systems (Mendeley, EndNote, Zotero, RefWorks...)*

CATALOGO  
del sistema bibliotecario padovano

Autenticati | Fine sessione | Info | Aiuto

Preferenze  
La mia tessera della biblioteca

Ricerca veloce... Vai

Ricerca semplice | Altre ricerche | Ultima ricerca | Ricerche eseguite | La mia cartella

Catalogo > Catalogo Generale > Risultati ricerca > Formato completo del record | Cambia catalogo...

Metti in cartella | Invia/Salva/Esporta

Cambia formato: Standard | Scheda catalografica | Citazione | Nomi dei campi | Campi MARC

Record 8 di 342

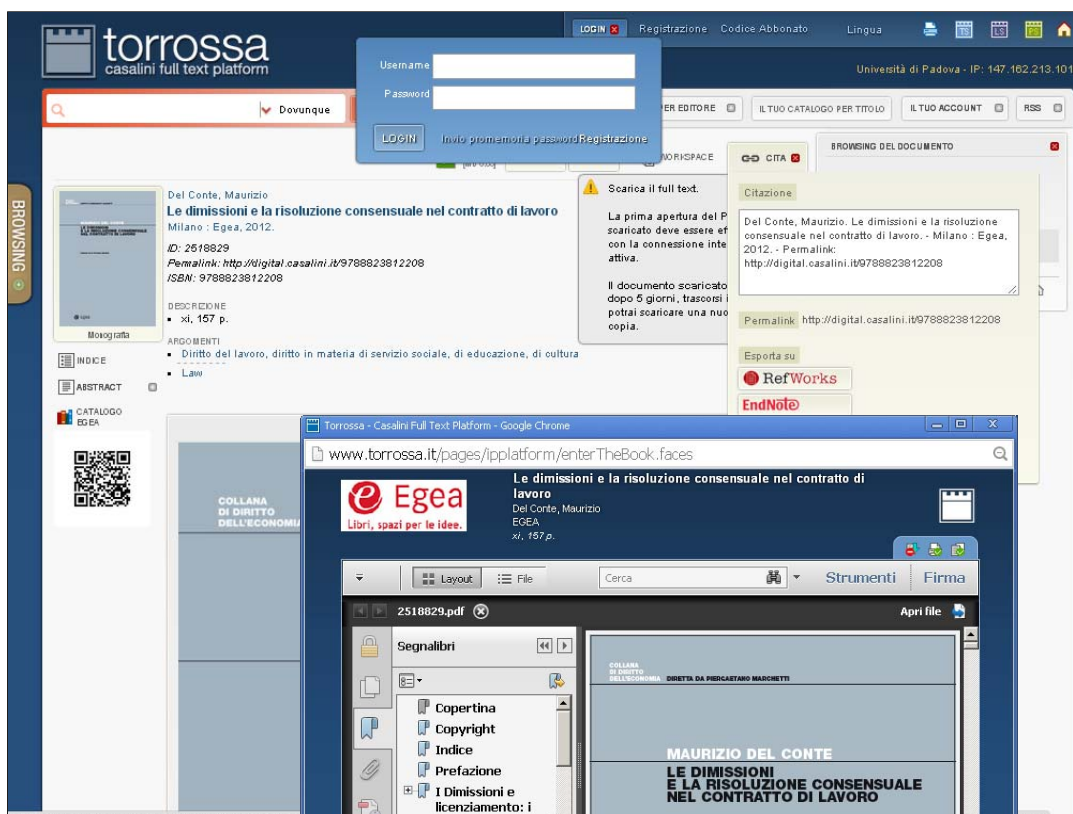
Cerca in Google

FMT	ER
LDR	-----nlm0-22-----i-450-
005	20131107153228.0
010	ja 9788823812208
035	it-002518829
100	ja 20130108d2012----   --itac50-----ba
1010	ja ita
102	ja IT
105	ja 000zy
2001	ja <<Le >>dimissioni e la risoluzione consensuale nel contratto di lavoro [f Maurizio del Conte ; prefazione di Stefano Liebman [b risorsa elettronica
210	ja Milano [c Egea [d 2012
215	ja xi, 157 p.
676	ja 344 [v 14
700 1	ja Del Conte, [b Maurizio
801 0	ja IT [b ItFic
8564	[u http://digital.casalini.it/9788823812208 [z Libro elettronico; accesso limitato alla rete di Ateneo di Padova
BAS	EIO2
CAT	[c 20140428 [l SBP01 [h 1139
CAT	[c 20140428 [l SBP01 [h 1154
910	ja Bibl. data [e Torrossa Fulltext Resource [g Casalini Libri
SYS	002321243

**Del Conte, Maurizio**  
**Le dimissioni e la risoluzione consensuale nel contratto di lavoro / Maurizio del Conte ; prefazione di Stefano Liebman. - Milano : Egea, 2012. - xi, 157 p. ISBN: 9788823812208**  
**Dewey: 344 - Ediz.: 14**  
**N. sistema [002321243]**

*OPAC of University of Padua and perfect interoperability of UNIMARC's records coming from Torrossa's Platform. Automatic procedure of upload for all titles acquired, ensures to have all metadata inside our OPAC, with a appropriate field labeled as BAS: EIO2*





*Ebook easily and quickly reachable from OPAC towards Platform with a link inside the record (embedded in UNIMARC metadata). Here we can see the simple procedure to download and to get the ebook independently from device both PC or tablet...*

## Il modello economico

- **Il modello di business**
  - determina i servizi,
  - delinea i limiti di accesso,
  - per l'editore: genera il potenziale business editoriale o le mancate opportunità di crescita
- **Formule diverse di acquisto e conseguente diversità di fruizione da caso a caso**
- **Accesso perpetuo o pay per use?**
- **"acquisto" con vera e propria ownership ?**
- **nella maggior parte dei casi il file fisicamente resta nella piattaforma del fornitore, e la biblioteca ha diritto ad accedervi secondo modalità variabili di volta in volta**
- **Piattaforme in-home?**

*License terms vary considerably from publisher to publisher, consequently the lack of standardization is a significant barrier to cost-effective e-book management.*

*Unlike print books, e-books are leased rather than purchased. Publishers and vendors offer three kinds of e-book leases:*

- *Perpetual access: The library pays a one-time fee. There may also be an annual platform fee.*
- *Annual access: The library pays an annual fee for one year's access. The lease can be renewed each year.*
- *Pay per use: The library is billed, or debited from a prepaid account, based on the number of uses (titles viewed, pages viewed, etc.). There may be an annual platform fee.*

*In particular, commercial publishers have a strong interest in promoting the "one license, one end user" business model.*

## Spaziando per i modelli

- **Big deal [solitamente grossi editori stranieri o piattaforme di aggregatori]: sottoscrizione**
- **Pacchetti o collezioni specifiche [Subject Sets selezioni di esperti]: acquisto anche solo di alcuni titoli o di set [Custom Collections]**
- **PDA Patron (o demand DDA) driven acquisition: acquisto in automatico di e-book presenti in catalogo, ma fuori dalle collezioni acquistate dalla biblioteca. All'acquisto si arriva dopo un certo numero di consultazioni, configurabile attraverso parametri predefiniti (almeno 10 pg, almeno 10 minuti etc., budget massimo)**
- **Acquisto di singoli ebook scelti dal database formula Pick&Choose: Purchase (Perpetual Archive)**
- **Acquisto singolo ebook di un editore: dal sito editoriale o da un distributore**

*There are some different models of which two are more relevant: subscription or purchase. On such lines we have the Big Deal packages model which requires libraries to pay also for titles they don't want, or subject based packages model which permits to build custom collections.*

*The PDA model or patron-driven acquisition allows patrons to select e-books for the library collection without staff mediation, some administrator has asserted that this model can lead to an increase in the use of academic e-books. A variant is the DDA model Demand Drive acquisition.*

*e-book packages generally cost far less than e-books that are acquired individually. Usually if acquired individually an academic e-books costs more than printed books. At a more deep analysis, the low-cost e-book packages can result indeed a higher cost if counted per relevant title*

*Some aggregators foresee all these models which can live together.*

## Accesso e consultazione

- Consultazione/fruizione del contenuto full text dalla piattaforma, con possibilità di
  - stampa (tutto il testo)
  - salvataggio/download (almeno di parti del testo)
  - Invio tramite email (almeno di parti del testo)
    - anche come DD elettronico a un'altra biblioteca
- Se l'utente si connette più volte, ha la possibilità di scaricare o stampare o inviarsi ogni volta un tot di pagine fino ad arrivare anche a scaricare l'intero libro.
- Il problema del collo a bottiglia nei servizi di consultazione e prestito: ebook statici su piattaforma dal front-office ai device

*Sometime printing or download and other restrictions to access to contents are hard to identify. Cut and paste oft are disabled. In some case, previously regularly acquired ebooks may become inaccessible if scholar travels across different Countries... [problems when trying to access online services in an EU Member State other than the one in which you live] see Public Consultation on the review of the EU copyright rules*

*In other terms e-book distributors have strong economic and legal incentives to limit access to information, in particular, to lease information rather than transferring ownership.*

*The problem of bottle-neck in the services of consultation and loan: static on web platforms from the front office to the device is a farraginous process, so the risk is the disintermediation from library.*

## Il servizio di prestito di ebook le domande alla base del digital lending

- Possiamo parlare di prestito di un file, o di noleggio o di distribuzione?
- Considerazione: un e-book è un file, ma è anche contenuto
- Il prestito di un oggetto fisico comporta la sua restituzione entro un tempo stabilito, un file non torna indietro (nel caso diviene illeggibile)
- Il diritto di prestito sta in capo all'autore, il diritto di distribuzione di un file [contenuto] sta in capo a chi ne detiene la titolarità
- Lucchetti o Licenze? Difficile prestare file tra DRM e mancanza di interoperabilità
- Gli attori dei nuovi mercati e-book tra piattaforme, dispositivi mobili e contenuti: tra web e app... poca chiarezza nella definizione dei target di utenza, servono flussi comunicativi
- Dove si collocano le biblioteche entro le catene di valore dei nuovi mercati? Di fatto si stanno consolidando due target/mercati paralleli
  - Utenti singoli (disintermediazione bibliotecaria) su dispositivi mobili
  - Biblioteche su piattaforma

*Digital lending or access to digital collections are conditioned by several barriers imposed by economical market. In view of a reform copyright law in Europe the role of the libraries is crucial. Many publishers and vendors permit individual e-book chapters to be shared but don't routinely include the lending of whole e-books in library contracts. Publishers, ebook vendors, and libraries are engaged in a "tug-of-war" over the lending of electronic books. The first sale doctrine is the cornerstone that made possible secondary markets for copyrighted materials used book and libraries. Print works are conventionally sold to libraries. Digital works, in contrast, are typically licensed, not sold, to libraries and consumers.*

# Prestare un ebook

- **Alcuni editori si rifiutano di vendere e-book o darli in accesso alle biblioteche**
- **Il diritto di prima vendita o esaurimento del diritto che non c'è ...**
- **Short-term loan:**
  - una sorta di acquisto limitato nel tempo, un accesso limitato (per esigenze particolari) a un ebook per 1-7-14-21-28 giorni.
  - potremmo considerarlo un noleggio dell'e-book
  - Si tratta di un accesso per un periodo di tempo limitato (giorni, con accesso in modalità one/single user) al termine del quale il titolo non sarà più accessibile salvo acquisto con altra modalità da parte della biblioteca;
- **Modalità one-copy/one user**
- Esempi di piattaforme DL per biblioteche pubbliche
  - Overdrive.com
  - MediaLibraryOnline
- Servizio Lendle di Kindle tra utenti
- OpenLibrary via Internet Archive

*Some vendors provide a rental option, which allows for short-term access to e-books. The rental model is not popular among academic libraries, however, and has been discussed only superficially in the literature.*

*The problem of bottle-neck in the services of consultation and loan: ebook static on web platforms from the front office to the device is a farraginous process, so the risk is the disintermediation from library.*

## Aspettative [deluse] degli utenti mobili user centred design

- **Assenza dei libri di ricerca** che ricadono nella zona dei fuori stampa (problemi ad ottenere i diritti dagli autori per le versioni digitali)
- **Assenza di libri di testo per la didattica (textbook)**
  - spesso in lingua inglese e quindi fuori dal contesto giuridico
  - qualora presenti vengono forniti con la modalità **short term loan** che prevede accesso limitato a un massimo di x utenti contemporanei;
- **Poche opere di reference** che dovrebbero essere disponibili con numero illimitato di accessi per un numero illimitato di giorni all'anno
- **Fruizione su device mobili: accesso difficoltoso**
  - Accesso da remoto non sempre agevole (compatibilità tra piattaforma e browser del device, settaggio rete, wifi, hot-spot ...)
  - app poco funzionali e non per tutti i sistemi operativi
- **sistema DRM limitante**
- **prestito digitale impraticabile**

*As a result of all the complexities and limitations explained the expectations of users are disappointed, the model user centered design is in fact not real.*

# Principi fondamentali IFLA

## acquisizione e accesso a e-books da parte delle biblioteche

### Principio n. 1 – Acquisizione

Tutti gli ebook disponibili per la vendita al pubblico dovrebbero essere disponibili per l'acquisto e l'accesso da parte delle biblioteche al momento della pubblicazione.

Gli editori dovrebbero fornire ebooks in formati interoperabili.

### Principio n. 2 – Accesso

Le biblioteche dovrebbero poter mettere a disposizione a utenti per un tempo limitato ebooks acquistati od ottenuti in licenza.

Possibilità di usare lo stesso ebook simultaneamente.

Gli utenti registrati dovrebbero poter scaricare un ebook in biblioteca o da remoto tramite sistemi di autenticazione.

Opzione per una licenza che autorizzi l'accesso IL Editori e biblioteche dovrebbero cooperare per la produzione e la fornitura di formati alternativi per persone con disabilità.

### Principio n. 3 – Accesso durevole e conservazione a lungo termine

Opzione di conservazione e uso permanenti

Le biblioteche autorizzate a conservare l'ebook dovrebbero avere il diritto di trasferire ebook, in risposta al cambiamento tecnologico, da una piattaforma di distribuzione a un'altra.

Se una biblioteca opta per la conservazione e l'uso permanente, dovrebbe essere titolata a dare accesso non ristretto a un ebook quando questo sia fuori commercio in tutte le sue versioni.

I termini contrattuali di una licenza per un ebook non dovrebbero prevalere su qualsiasi previsione legale riguardante il suo passaggio al pubblico dominio.

### Principio n. 4 – Disponibilità dei metadati

La fornitura di ebooks dovrebbe includere i metadati.

Le biblioteche dovrebbero essere autorizzate a includere i metadati nel loro sistema catalografico.

Dovrebbe essere consentita l'apertura dei metadati relativi agli e - book per renderli disponibili insieme ad altri metadati.

### Principio n. 5 – Prezzi

Il prezzo di un ebook non dovrebbe eccedere quello della versione a stampa del medesimo ebook.

I pagamenti per gli ebook dovrebbero decrescere con l'età della pubblicazione.

### Principio n. 6 – Privacy

I dati personali degli utenti dovrebbero essere trattati solo dalla biblioteca conformemente alle norme sulla protezione dei dati applicabili alle biblioteche.

I dati dell'utente e altri dati personali dovrebbero essere cancellati conformemente alle norme sulla protezione dei dati applicabili alle biblioteche.

L'editore o il fornitore di servizi non dovrebbe permettere l'accesso di terze parti ai dati dell'utente senza il consenso della biblioteca.

*IFLA has produced a [background paper](#) setting out these difficulties in full, as well as commissioning an independent [thinkpiece](#) to encourage debate among the library community. Following both papers IFLA issued [Principles for Library eLending](#) to help librarians worldwide approach the issue with prepared guidance.*

## Principles

**1. A library must have the right to license and/or purchase any commercially available eBook without embargo.** If titles are withheld from the library market by publishers and/or authors, national legislation should require such access under reasonable terms and conditions. Libraries must be able to determine their own acquisitions by choosing specific titles from publisher or distributor listings in support of their mandate to provide community access to information and knowledge.

**2. A library must have access to eBooks under reasonable terms and conditions and at a fair price.** Terms of access should be transparent and costs predictable to enable the library to operate within its budget and funding cycles.

**3. eBook licensing/purchase options must respect copyright limitations and exceptions available to libraries and their users in national law, such as the right to:**

- a. Copy a portion of the work
- b. Re-format the work for preservation purposes if it is licensed and/or purchased for permanent access
- c. Provide a temporary copy of the work to another library in response to a user request
- d. Reformat a work to enable access for people with print disabilities
- e. By-pass a technological protection measure for the purpose of exercising any non-infringing purpose



The screenshot shows the Open Library website's 'Borrow eBooks' section. At the top, there's a navigation menu with 'SUBJECTS', 'AUTHORS', 'LISTS', 'RECENTLY', and 'HELP'. The main heading is 'Borrow eBooks' with a sub-heading 'Up to 5 titles for 2 weeks each, either in-browser or as a PDF or ePub.' Below this, there are three columns: 'Look for the Borrow icon' with a book icon, 'Choose how you'd like to read the book (web, PDF, ePub)' with options for 'Read in-browser', 'Download PDF', and 'Download ePub', and 'Manage your loans through your account' with a screenshot of the account interface. The page also includes sections for 'In-Library Loans', 'Open Lending', 'WorldCat', and 'OverDrive'.

*Open Library is an open, editable library catalog, building towards a web page for every book ever published.*

*Any OpenLibrary.org account holder can [borrow](#) up to 5 eBooks at a time, for up to 2 weeks. Books can only be borrowed by one person at a time. People can choose to borrow either an in-browser version (viewed using the Internet Archive's BookReader web application), or a PDF or ePub version, managed by the free Adobe Digital Editions software. This new technology follows the lead of the Google eBookstore, which sells books from many publishers to be read using Google's books-in-browsers technology. Readers can use laptops, library computers and tablet devices including the iPad.*

## Le nuove frontiere del modello Knowledge Unlatched: l'Open Access per ebook

- L'attuale sistema per la pubblicazione digitale di libri accademici risente di tutti questi aspetti problematici e non funziona al meglio, la situazione è particolarmente critica nelle scienze umane e sociali
- L'iniziativa internazionale **Knowledge Unlatched**, lavorando insieme alle biblioteche vuole creare un percorso sostenibile di tipo Open Access per i libri accademici ottenendo risparmi a lungo termine per le proprie istituzioni, condividendo i costi
- Il modello prevede che più biblioteche partecipino a individuare testi e collezioni di interesse specifico e ne condividano il costo tramite un unico canone a un editore pagato per la "liberazione" di un testo
- Il testo liberato è munito di licenza Creative Commons e reso consultabile via OAPEN e HathiTrust e scaricabile liberamente in formato PDF per tutti
- Più biblioteche partecipano più il costo pro biblioteca di ' sblocco ' ogni titolo diminuisce.
- Attualmente la collezione è esigua, ma l'idea di fondo è forte

**Knowledge Unlatched**

*A collaborate initiative enabling open access books. Knowledge Unlatched is helping stakeholders to work together for a sustainable open future for specialist scholarly books. The current system for publishing scholarly books is not working for anyone. Monographs in the humanities and social sciences, in particular, are in crisis. Knowledge Unlatched is committed to changing this.*

*By working together libraries can create a sustainable route to Open Access for scholarly books and secure long-term cost savings for their own institutions by sharing the costs*

*The Knowledge Unlatched model depends on many libraries from around the world sharing the payment of a single Title Fee to a publisher, in return for a book being made available on a Creative Commons licence via OAPEN and HathiTrust as a fully downloadable PDF.*

*The Title Fee represents the basic cost of publishing a book. Because the Title Fee is a fixed amount, as more libraries participate in Knowledge Unlatched, the per-library cost of 'unlatching' each title declines.*

*Publishers have agreed to recognise print and eBook purchases made by libraries during the Pilot as a contribution towards the Title Fee.*

<http://www.knowledgeunlatched.org/about/how-it-works/>